



NOVELLE E CORNICE

DA BOCCACCIO A PIRANDELLO

30 settembre

- ore 15 **Saluti** ANDREA MAZZUCCHI, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
SILVIA TATTI, Presidente dell'Associazione degli Italianisti
Introduzione ai lavori di VINCENZO CAPUTO
- ore 15.30 **Presiede** ADRIANA MAURIELLO, Università di Napoli Federico II
PIERMARIO VESCOVO, Università Ca' Foscari di Venezia
«Belle ghirlande facendosi»: la brigata, l'autore (ancora sulla cornice del 'Decameron')
GIANCARLO ALFANO, Università di Napoli Federico II
L'immagine della parola (il 'Decameron' in un codice del '400)
- ore 17 **Presiede** GIANCARLO ALFANO, Università di Napoli Federico II
ANDREA MANGANARO, Università di Catania
Le proporzioni invertite nel Cinquecento: i 'Trattenimenti' di Scipione Bargagli
VINCENZO CAPUTO, Università di Napoli Federico II
Cornici, quadri e arazzi. Su alcune raccolte di novelle nel Cinquecento

1 ottobre

- ore 9.30 **Presiede** SIMONE MAGHERINI, Università di Firenze
ADRIANA MAURIELLO, Università di Napoli Federico II
I «cunti» di Basile e i «cunticielli» di Sarnelli: da 'Lo cunto de li cunti' alla 'Posilecheata'.
- FRANCESCO DE CRISTOFARO, Università di Napoli Federico II
'Le Basilic Salernitain'. Palinsesti francesi del 'Decameron' nel XIX secolo
- GIOVANNI MAFFEI, Università di Napoli Federico II
'Gli Amori' di Federico De Roberto
- ore 11.30 **Presiede** ANDREA MAZZUCCHI, Università di Napoli Federico II
PATRICIA BIANCHI, Università di Napoli Federico II
Lo stile delle cornici nella narrativa meridionale tra Otto e Novecento
MATTEO PALUMBO, Università di Napoli Federico II
Aspetti della novella moderna: Tozzi, Pirandello, Svevo
MARCELLO SABBATINO, Università di Firenze
Il «grande romanzo» incompiuto delle 'Novelle per un anno' di Pirandello
- ore 15.00 **Tavola rotonda**
GIANCARLO ALFANO, VINCENZO CAPUTO,
MATTEO PALUMBO, PIERMARIO VESCOVO